**Cronograma de implementación en el aula**

|  |
| --- |
| **Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA****Temporización:** 2º semestre- 2 sesiones semanales**Bloque temático:** Tema 6: Didáctica de la Música. Subtema 6.5: **La globalización y la interdisciplinariedad como factores de integración en las propuestas musicales en el aula de educación infantil** |
| **FASES** | **METODOLOGÍA** | **Calendario curso 2024-25** |
| **Febrero**  | **Marzo** |
| **18** | **20** | **25** | **27** | **4** | **6** | **11** | **13** | **18** | **20** | **25** | **27** |
| **FASE 1: INTENCIÓN** |
| 1. Reto
 | Participación activa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **FASE 2: PREPARACIÓN** |
| 1. Revisión bibliográfica de proyectos
2. Documentación curricular: ejes y áreas de la etapa infantil y primaria y competencias específicas de la educación artística
3. Recursos musicales
4. Bibliografía
5. Diseño de las actividades musicales
 | Trabajo cooperativoGamificaciónAprendizaje por proyectos (ABP) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **FASE 3: EJECUCIÓN** |
| 1. Tabla de proyecto
2. Elaboración de las actividades musicales
3. Grabación de las propuestas en formato digital
4. Llegada de las propuestas musicales a la escuela e implementación en el aula
 | Co-docencia entre el profesorado especialista de músicaMétodo expertos y aprendizaje entre iguales (estudiantes de la mención de música UB) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **FASE 4: EVALUACIÓN** |
| 1. Presentación oral de los trabajos
2. Recogida de la evaluación de los alumnos de la escuela
3. Evaluación, autoevaluación y co-evaluación
 | Debate abierto entre el resto de los estudiantes |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **FASE 5: TRANSFERENCIA**  |
| 1. Transferencia de los proyectos elaborados mediante podcasts o video podcasts.
 | Aprendizaje cooperativo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |